



'Luisterend Oor'

Op twee pyramides staan objecten die zijn geïnspireerd op de parabolische geluidspiegels die tijdens WOII langs de Engelse kust zijn opgesteld om vijandig vliegverkeer op grote afstand te kunnen horen naderen.

Een waaier van CorTen stalen segmenten vormt een bloemvormige schotel. Met je oren in het brandpunt van zo'n schotel neem je omgevingsgeluiden versterkt waar. Eén 'Luisterend Oor' richt zich op de Polderbaan, het andere staat hier haaks op, in het verlengde van het manifestatieveld.

'Chladni-vijver'

In een van de stilste plekken in Buitenschot is een langgerekte, ruitvormige vijver getekend. De scherpe hoeken van de ruitvorm zijn bepaald door de 18° hoekverdraaiing tussen de ribbels. De vijver wordt halverwege doorsneden door een voetgangersbrug. Onder de brug bevindt zich een golfmechaniek dat zich uitstrekt over de volle breedte van de vijver. Hiermee kan het publiek handmatig zogenaamde 'vlakke golven' maken. In het spel met verschillende golf frequenties en de reflecties tegen de harde oevers ontstaan geometrische weefsel patronen in het wateroppervlak. Deze patronen kunnen geïnterpreteerd worden als 'vloeibare echo's' van het ribbellandschap tussen de Polderbaan en de Geniedijk. 'Met de enkels in het water en het gezicht in de zon' kan de Chladni-vijver tot tot een prettige verblijfsplek uitgroeien.

