

www.pauldekort.nl info@pauldekort.nl ©2003

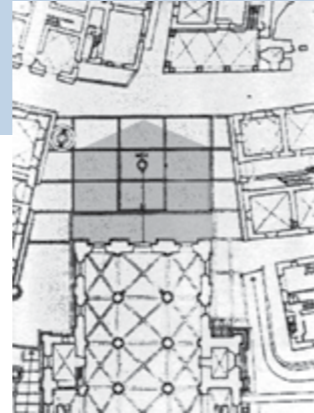
REGIA SIDVA

EEN SCHETSONTWERP VOOR HET PLEIN VAN DE VREDESKERK IN AMSTERDAM

PAUL DE KORT

INSPIRATIE

Een belangrijke inspiratiebron voor dit schetsontwerp is Pienza in Italië. De kerk van Pienza is niet traditioneel oost-west, maar zuid-noord georiënteerd. Hierdoor valt op 21 september en 21 maart, om 12 uur 's middags (equinox), de schaduw van de kerk exact samen met het kerkplein. De kerkgevel en het plein zijn elkaars 'spiegelbeeld'.



ONTWERPTHEMA'S

- symmetrie tussen kerkgevel en kerkplein
- herhaling van details in de kerkgevel op het plein
- het ovaal als terugkerend thema
- zuidwestelijke hoek en zuidzijde van het plein 'ruimtelijk verstevigen'
- een lichtplan dat het ontwerp ondersteunt
- referentie naar het visioen van Ezechiël
- referenties naar algemeen christelijke metaforen en symbolen
- verbindingen naar andere religies en culturen
- persoonlijke associaties en fascinaties
- het plein als metafoor voor het immateriële en spirituele, tegenover het gebouw als gematerialiseerde uiting van het instituut

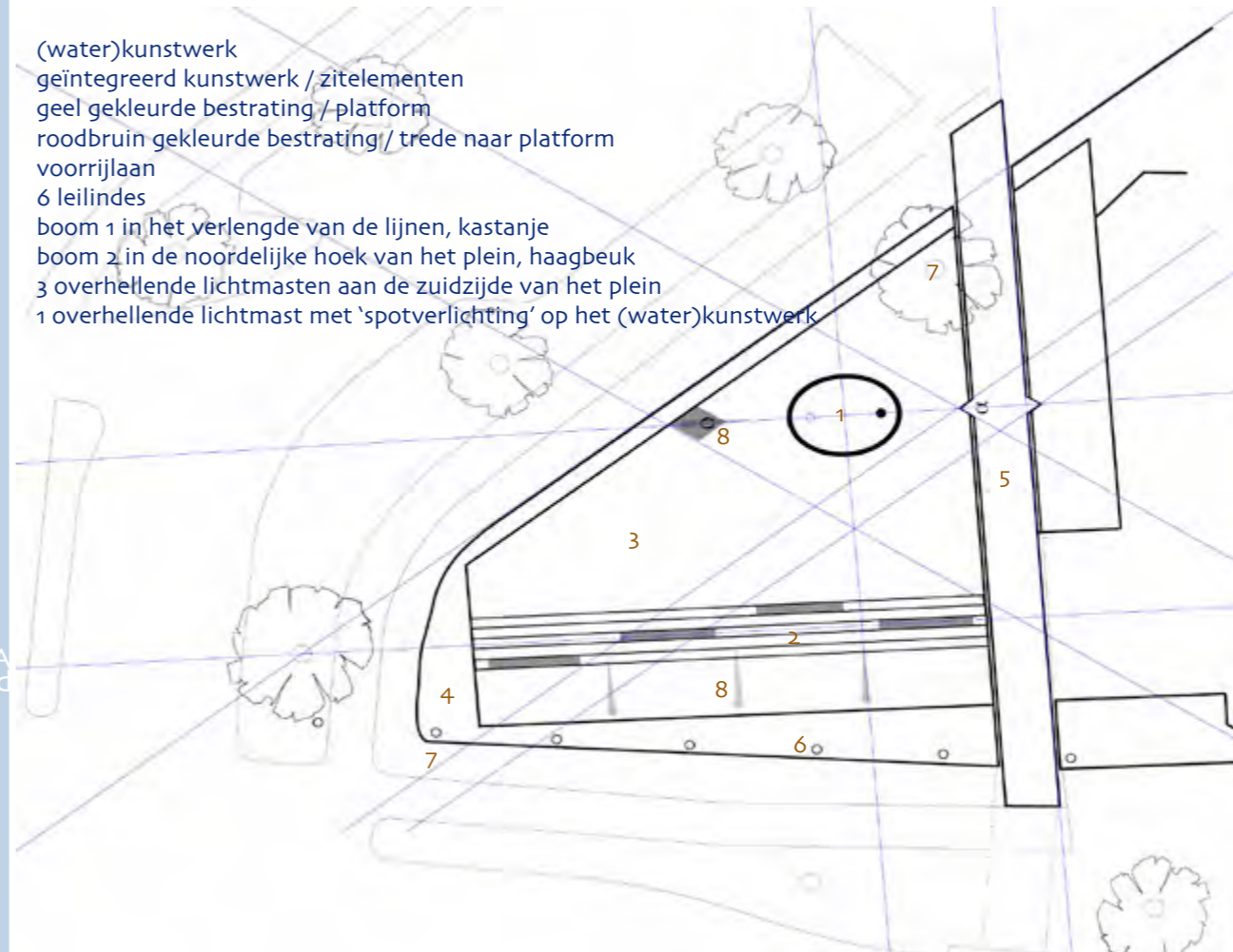
SYMMETRIE

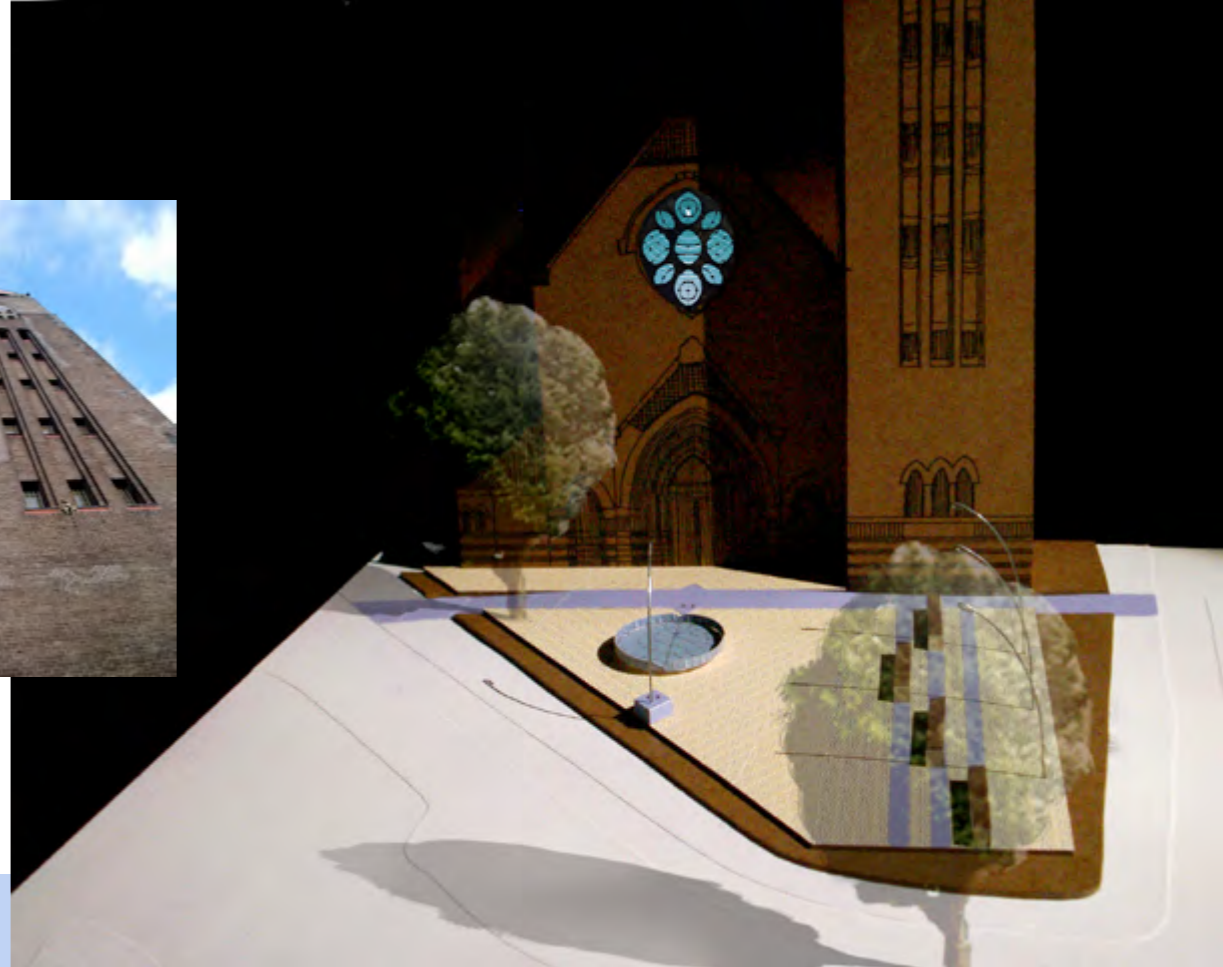
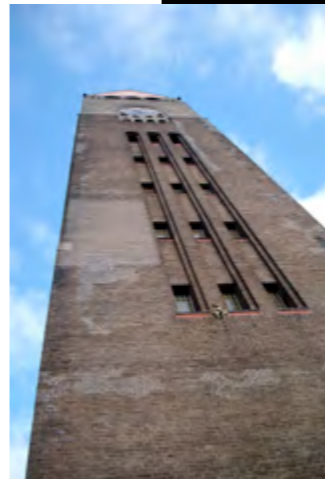
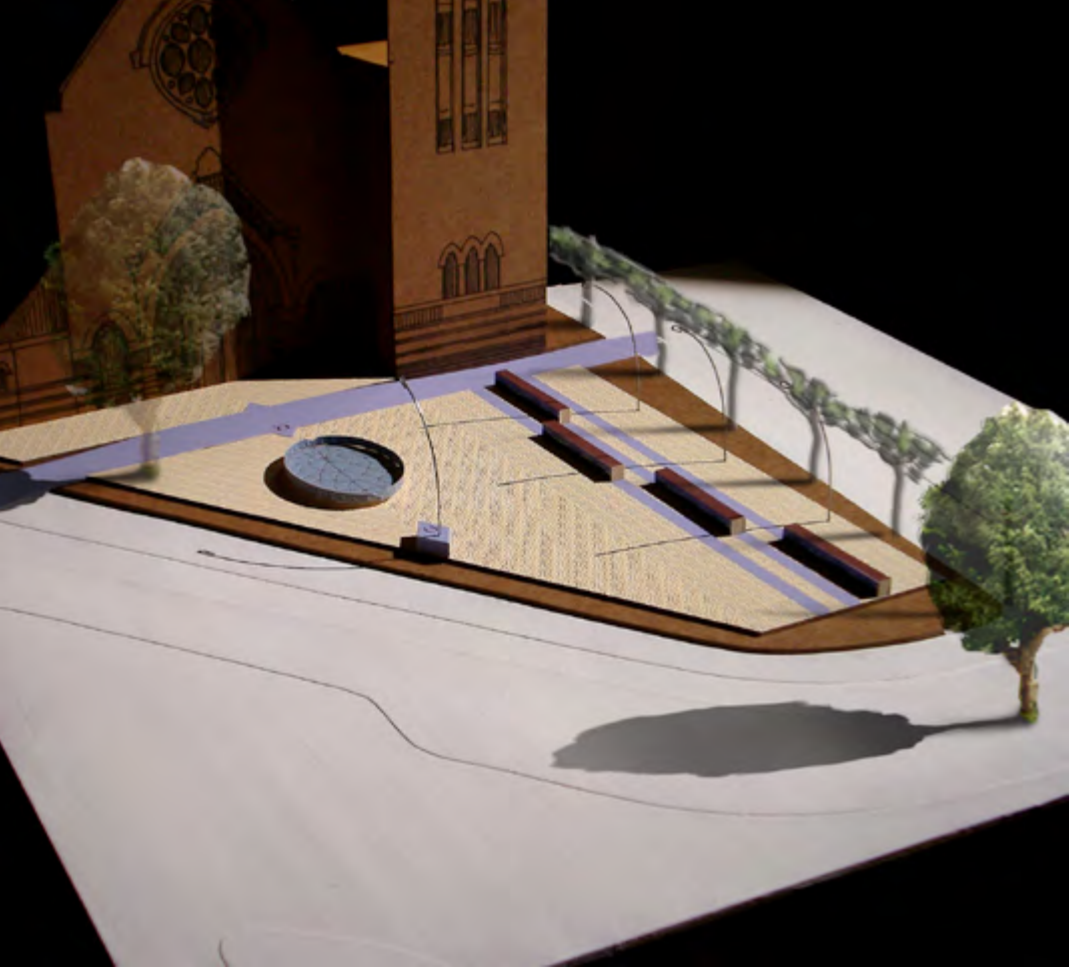
Net als in Pienza zijn plein en westwerk van De Vredeskerk pendanten van elkaar. Deze symmetrie tussen gevel en plein is de basis van mijn ontwerp. Dit verradt zich op een subtiële manier in de richtingen van de bestrating en in betekenisvolle momenten in het plein. Daar waar de vensters in de gevel en de toren zichzelf projecteren in het plein heb ik plaatsen gecreëerd voor kunstwerken.



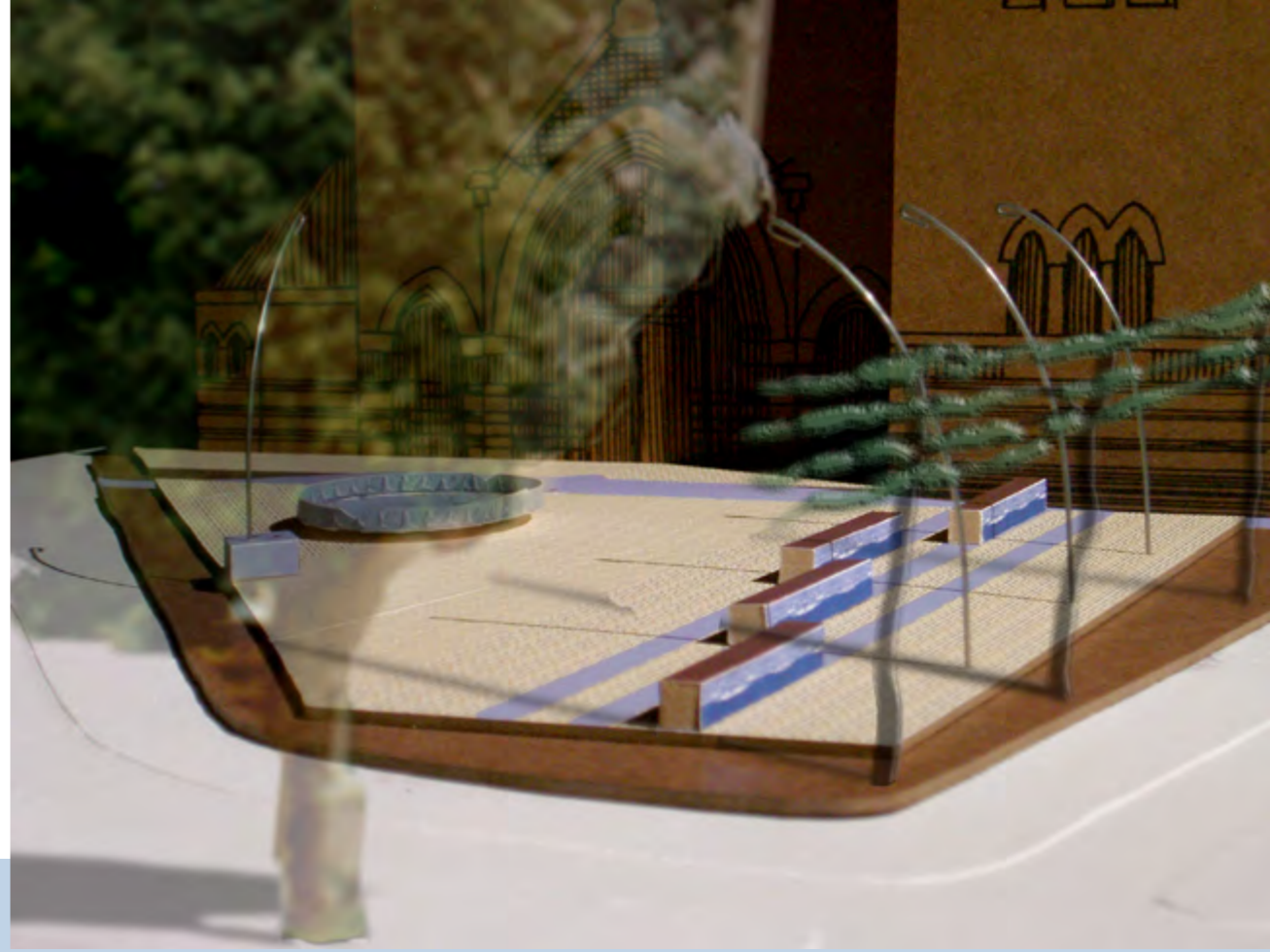
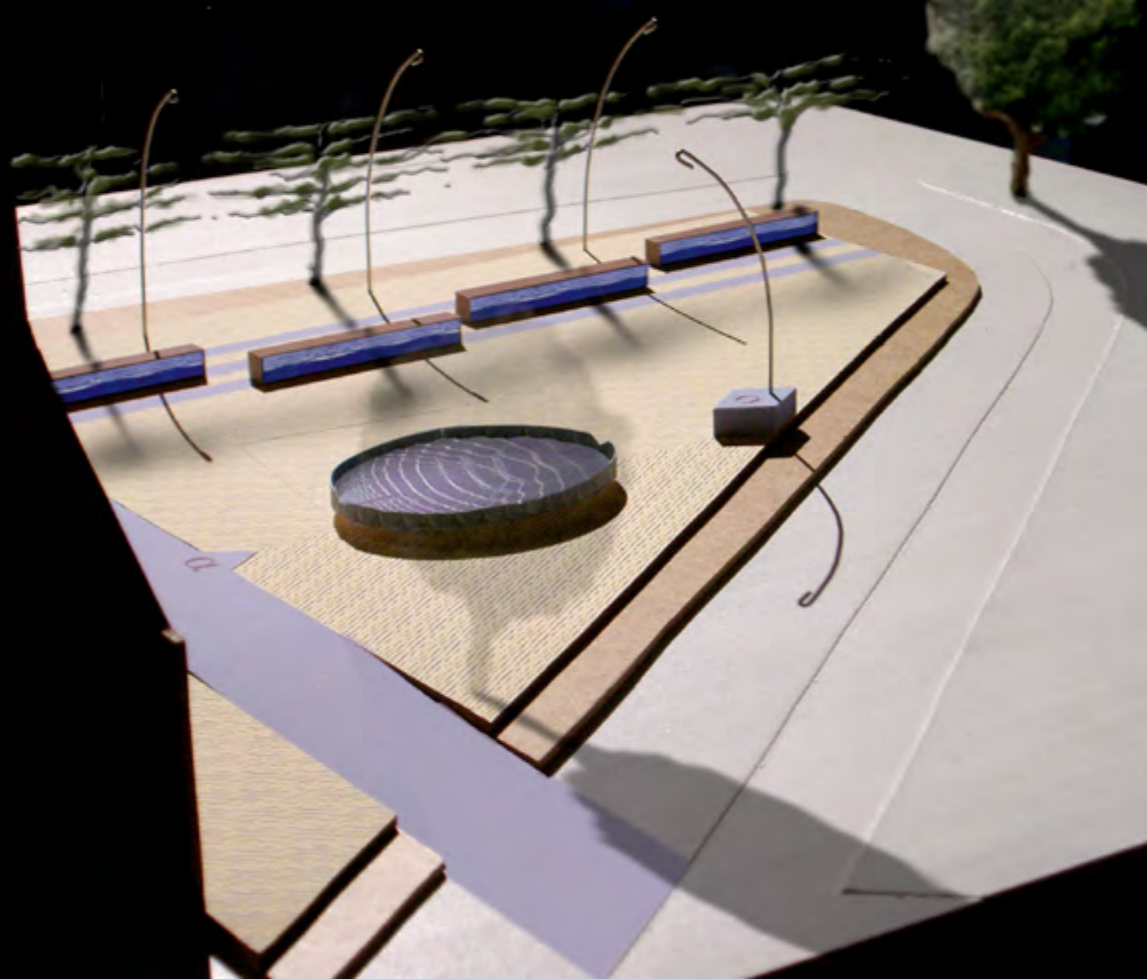


1. (water)kunstwerk
2. geïntegreerd kunstwerk / zitelementen
3. geel gekleurde bestrating / platform
4. roodbruin gekleurde bestrating / trede naar platform
5. voorrijlaan
6. 6 leilindes
7. boom 1 in het verlengde van de lijnen, kastanje
8. boom 2 in de noordelijke hoek van het plein, haagbeuk
- 3 overhellende lichtmasten aan de zuidzijde van het plein
- 1 overhellende lichtmast met 'spotverlichting' op het (water)kunstwerk





REGIA
PACIS



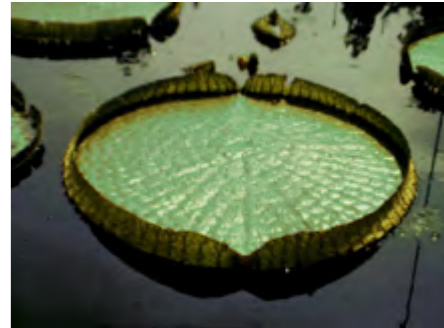
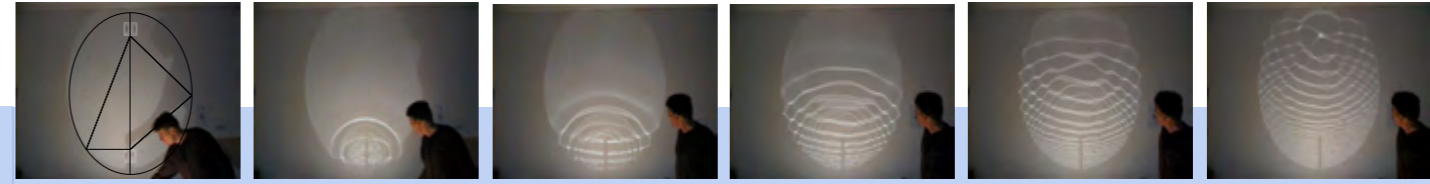


VICTORIA REGIA

De ovale vorm is een thema in de architectuur van de Vredeskerk. Het ovaal van het roosvenster in de westgevel vindt zijn pendant op het plein in de vorm van een bronzen schaal met daarin een laag water. De waterlelie Victoria Regia is de inspiratie voor de vorm, het reliëf en de kleur van de schaal, waardoor het kunstwerk zonder water en dus ook als 'winterbeeld' functioneert.

De mathematische ellips kent 2 brandpunten. Vanuit één van de brandpunten (alpha) krijgt het water in de schaal een snelle en regelmatige puls. Na een tijdje ontstaat er een 'staande golf' en wordt het wateroppervlak in een regelmatig interferentiepatroon gevangen.

De elliptische vorm van de schaal dwingt elke golf naar het tweede brandpunt (omega). Na een poos stopt de puls en dooft het patroon uit. Dit proces herhaalt zich in een eeuwigdurende cyclus 'waarin alpha en omega steeds opnieuw met elkaar worden verbonden'.



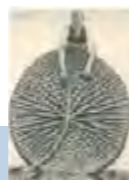
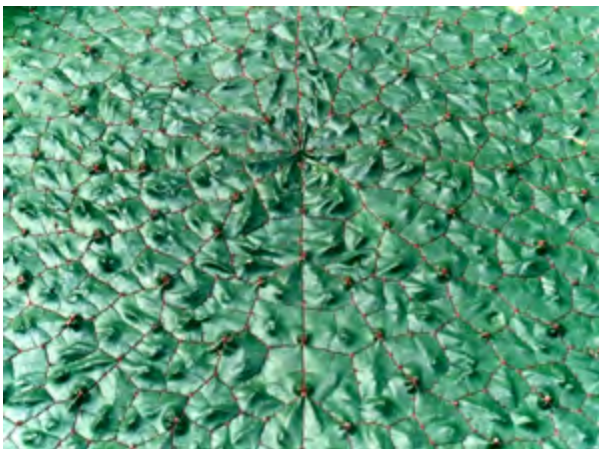
De waterplant Victoria Regia (Victoria Amazonica) is ontdekt in 1837 in Brits Guyana en werd vernoemd naar de Engelse vorstin Koningin Victoria.

Victoria Regia betekent letterlijk 'Koninklijke overwinning', maar Regia kan ook vertaald worden met 'paleis': Regia Pacis; 'Paleis der Vrede'. De volledige naam van de Vredeskerk, 'Onze Lieve Vrouwe Koningin der Vrede' verwijst naar het einde van de 1e wereldoorlog in 1918 en daarmee naar de overwinning van het goede over het kwade.

Voor mij persoonlijk staat dit kunstwerk ook voor overwinning, maar dan voor de overwinning van de orde over de chaos, voor de levenscyclus tussen alpha en omega en 'mijn verwondering over het feit dat in weerwil van de entropie*, telkens opnieuw complexe en levende structuren ontstaan uit dode materie'.

De organische regelmaat in het kunstwerk is metaforisch voor de overwinning van de orde over de chaos, het leven over de dood en (juist nu) voor de vrede over de oorlog.

*(2e hoofdwet van de thermodynamica: alle orde vervalt tot chaos)



REGIA
PACIS



DE WONDERBARE TEMPELBRON

De 3 verticale lijnen in de toren slaan neer in het plein als 3 geïntegreerde evenwijdige lijnen in de bestrating. Zo markeren ze de zuidzijde van het plein naar de zuidwestelijke hoek.

Hier is een verwijzing naar het visioen van de profeet Ezechiël waarin het water onder de drempel van de tempel opwelt en van daaruit 'in steeds bredere, vruchtbare stroom over de wereld uitvloeit'. Geïntegreerd in de 3 lijnen bevinden zich vier langgerekte natuurstenen of granito zitelementen. Per stuk zijn ze ongeveer 3,5 mtr lang en 50 cm breed en hoog. In de lange zijden van de elementen zijn aan weerszijde foto's verwerkt van golvend water. Door een speciale lenzentechniek (lenticulair) lijkt het water 'als in een visioen' in beweging te komen op het moment dat de beschouwer zich langs de banken verplaatst.

Vanaf het plein en met name vanaf de Van Hillegaertstraat heeft men vrij zicht op dit langgerekte kunstwerk.

Het lineaire accent geeft het plein aan de zuidkant een kader en ruimtelijk meer stevigheid.

"...Toen bracht hij mij terug naar de tempel, en daar zag ik van onder de drempel van de tempel water stromen...."

"...Daar borrelde het water op...hij mat een afstand af van duizend el en liet mij door het water waden: het water reikte tot de hiel.

Weer mat hij een afstand af van duizend el en liet mij door het water waden: het water reikte tot de knieën. Weer mat hij een afstand af van duizend el en liet mij door het water waden: het water reikte tot mijn middel. Nog eens mat hij een afstand af van duizend el en nu was het een ondoorwaadbare beek...."

"...Toen liet hij mij teruggaan langs de rand van de beek en onderweg zag ik aan beide oevers van de beek een zeer groot aantal bomen...."

Ezechiël 47:1-12

