www.pauldekort.nl info@pauldekort.nl

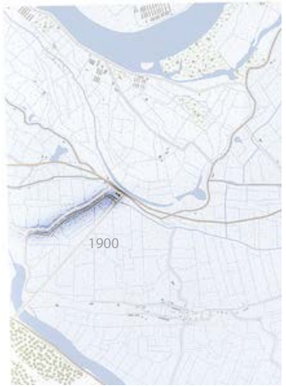
©2011

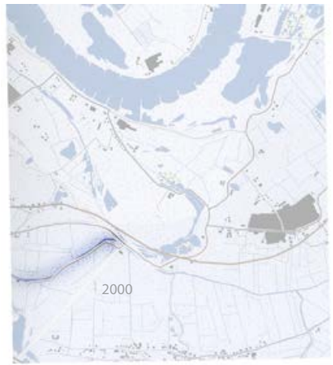
LANDSCHAPSKUNST IN DE OOIJPOLDER

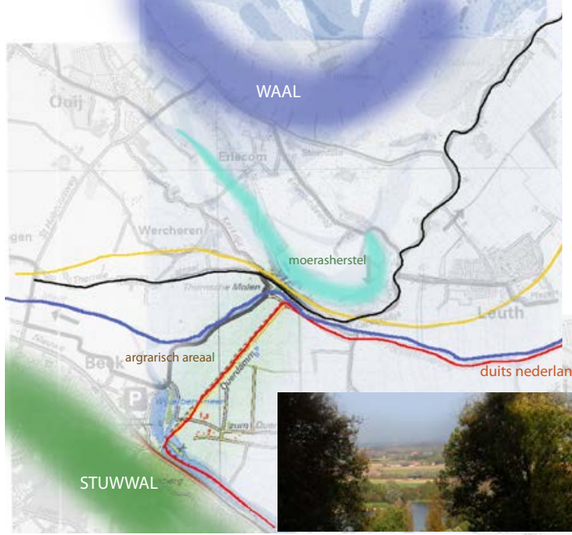
OPEN

POLDER
LANDSCHAP
LANDSGRENS

PAUL DE KORT







De locatie voor het kunstwerk is een plek die sinds eeuwen 'onder druk staat', ingeklemd tussen hoog en laag, tussen de geologisch gevormde stuwwal en de rivier de Waal, één van de belangrijkste waterverkeersaders van Europa.

De Romeinse Limes liep hier langs, en niet voor niets.

LIMES

In de Querdamm komen watermanagement en territoriumdrift in een messcherpe lijn samen.

LANDSCHAPSKUNST IN DE OOIJPOLDER

In 2004 is een Regionaal Landschapsontwikkelingsplan (LOP) opgesteld door de gemeenten Groesbeek, Millingen aan de Rijn en Ubbergen. In de ontwikkelingsvisie op de Ooijpolder staat de culturele identiteit, betrokkenheid van bewoners, ecologie, recreatie en het cultuurhistorische landschap centraal gesteld.

In dit kader heeft de provincie Gelderland in 2005 een kunstopdracht uitgeschreven waarin gevraagd wordt naar een landschapskunstwerk dat inspeelt op het specifieke karakter van Ooijpolder. De provincie vraagt om een kunstwerk dat 'in en met' het landschap wordt gemaakt, en dat onderhouden en beheerd kan worden door lokale argrariërs in het kader van de zogemaande groene- en blauwe diensten.

GENIUS LOCI
GEOLOGIE / GEOGRAFIE
VERLEDEN / HEDEN / TOEKOMST
NATUUR / CULTUUR
RECREATIE / GROENE DIENSTEN

In het perceeltje dat is ingeklemd tussen het riviertje Het Meer, een fietspad en de Querdamm botsen deze elementen voelbaar op elkaar. Geografisch en cultuurhistorisch vergroeide lijnen worden hier heel mooi leesbaar.
De Querdamm trekt een kaarsrechte lijn van de voet van de Duivelsberg naar de Kapitteldijk.
In het zuidwesten de blauwgrijze schim van de stuwwal en de Duivelsberg als decor achter een weids coulissenlandschap.
Naar het noordoosten raast het verkeer over de Kapitteldijk richting Duitsland.

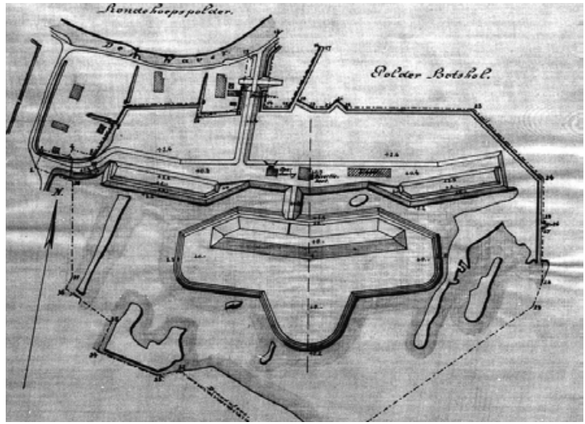
locatie voor landschapskunst

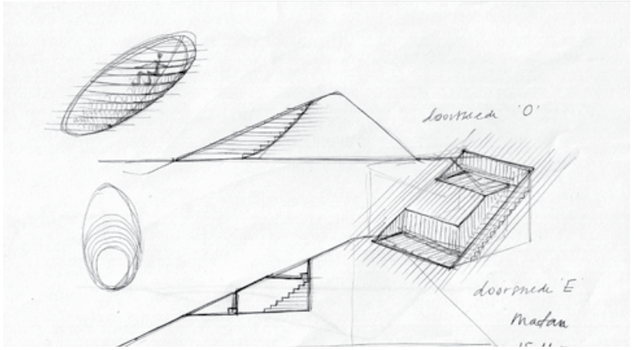
diverse aanzichten van de oorspronkelijke situatie

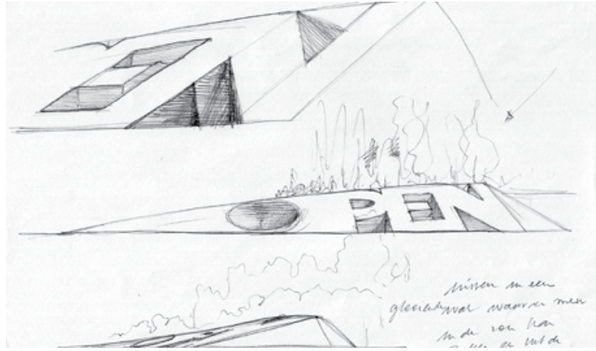
uitzicht vanaf de Duivelsberg

Vormgeving en sfeer van het kunstwerk zijn geïnspireerd op de civieltechnische werken van defensie en de waterschappen. Deze bouwwerken vormen een heel eigen typologie in ons landschap, die beschouwd kan worden als typisch voor ons (rivieren)landschap.

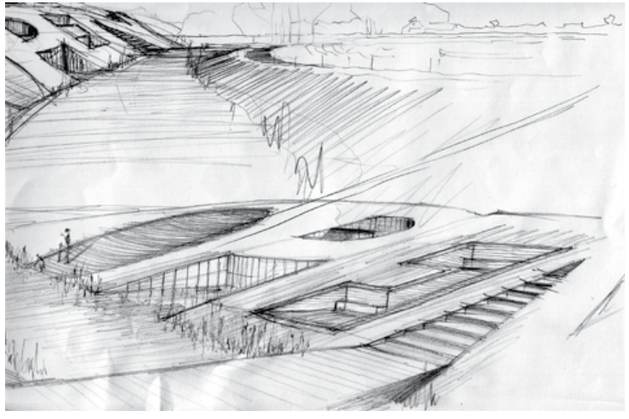
De 'landart-achtige' elementen die door de waterschappen en de landmacht in ons rivierenlandschap zijn aangelegd dragen bij tot haar schoonheid en cultuurhistorische waarde.







studies en schetsjes voor OPEN



Het Meer wordt op deze plek verbreed waardoor het water vanaf het fietspad beter in het zicht komt. Binnen een gesloten gondbalans wordt in deze verbreding een eiland opgeworpen, geheel omsloten door het water van Het Meer.

Het wordt een eiland met nissen en coupures die samen een typografisch beeld vormen, een 'woordbeeld' met een OPEN betekenis.

Het begrip -OPEN- geeft een positieve lading aan elk begrip dat je erachter plaatst; 'open' landschap, 'open' grenzen, 'open' gebaar....

Het eiland lijkt op een fort of een bastion in een verdedigingsysteem, tegelijkertijd worden we door 'OPEN' uitgenodigd.

maquettes voor OPEN

Het beheer en onderhoud van het kunstwerk vormt een onlosmakelijk onderdeel van het beeld.
Door variabel maaibeheer zal het werk er steeds anders uitzien, tegelijkertijd zal het de 'leesbaarheid' versterken.

uitzicht vanaf de Duivelsberg over de Ooijpolder

zicht vanaf de Kapitteldijk

zicht vanaf het fietspad

De passant kan zich in de nissen nestelen en genieten van de zon en het uitzicht over de Ooijpolder met op de achtergrond de stuwwal.